

العدد ١٦٥ - ٧ يونية ١٩٥٩

قواعد ٠٠
إنشاء ٠٠
إملاء ٠٠
المجموع ٠٠

٣٠ مليما

نتيجة الامتحان

طرائف من الأصدقاء

زجل

يا سمير يا سمير
كتر لنا من صورك
أنا واحد من أصدقائك
وانشاء الله لما أكبر

أفكارك نيرة وكتير
ومن قصص المغامرين
المخلصين لك والمعجبين
حاكون عندك من المحررين

جمال الدين الريس
المطرية

تمثيلية قصيرة

قول تلاتة !

المنظر : عيادة طبيب أمراض باطنية

الاشخاص : الطبيب والمريض القروى

الطبيب : انت حاسس بايه؟

المريض : والله ما أعرفش اذا كانت راسى اللى بتوجعنى ، والا ضهرى ، والا بطنى !

الطبيب : وامتى بتحس بالالم ؟

المريض : بعد الاكل !

الطبيب : يعنى بعد كل أكلة ؟

المريض : أيوه ...

الطبيب : بتاكل كتير فى كل وجبة ؟

المريض : أبدا .. أكلى بسيط خالص

الطبيب : زى ايه مثلا ؟

المريض : فى الصبح باكل فول مدمس

الطبيب : بتاكل قد ايه ؟

المريض : طبق .. اتنين .. قول تلاتة !

الطبيب : وعيش قد ايه ؟

المريض : بسيط برضه .. رغيف .. اتنين .. قول تلاتة!

الطبيب : وفى الغدا ؟

المريض : طبق خضار ... طبقين .. قول تلاتة !

الطبيب : وعيش ؟

المريض : رغيف .. اتنين .. قول تلاتة !

الطبيب : ولحمة

المريض : رطل .. اتنين .. قول تلاتة !

الطبيب : وفى العشا ؟

المريض : شوية رز ، ولحمة وبطاطس .. من كل صنف طبق .. اتنين .. قول تلاتة !

الطبيب : لا .. ده كتير قوى .. انا حا ادى لك دوا ، بشرط ما تاكلش كل يوم أكتر من رغيف وطبق خضار فى كل وجبة ..

المريض : ازاى ؟ ما اقدرش يا دكتور ..

الطبيب : ما تقدرش ليه ؟

المريض : بعدين أموت ..

الطبيب : وايه يعنى يا أخى؟ فى داهية فى اتنين قول تلاتة !

سمير السيد

حاجة تكسف

كنت أتلقى درسا فى « الباليه » لاول مرة مع مجموعة من التلميذات ، وطلبت منا المدربة أن تقف كل منا على قدمها اليمنى وتمد اليسرى الى الامام ونفذنا الامر ، ولكن المدربة ظلت تكرر هذه العبارة ، دليلا على أن أحدانا تقف « غلط » ، فقلت فى نفسى :



« يا ترى مين : المغفلة دى اللى واقفة على رجلها الشمال ومادة رجلها اليمين ؟! » وأخيرا تقدمت المدربة منى أنا وقالت لى « انت واقفة غلط ! » واحمر وجهى خجلا !

فاطمه السيد حسين

نكتة

الاول : جدى كان بيتكلم دلوقت واحد أسبانى ، مع انه ما يعرفش ولا كلمة أسبانى

الثانى : ياه ! غريبة قوى !

الاول : ولا غريبة ولا حاجة أصل الاسبانى بيعرف عربى !

نصر غريب

شكرا يا أصدقائى

اشكر أصدقائى الذين ارسلوا الى بطرائفهم وتحياتهم ، ويؤسفنى عدم نشرها لان بعضها منقول ، والبعض الاخر سبق نشره ، أومعاد أرجو من هؤلاء الاصدقاء أن يرسلوا كل ما هو طريف وجديد لانشره لهم ، هؤلاء الاصدقاء هم :

تيسير القصاص ـ عبد العزيز أحمد سعيد ـ على عبد الهادى ـ محمد ابوزيد ـ سمير فرنسيس ـ فرج ع . ع ـ محمد الريس ـ محمود عبد القادر ـ ف.ع.ك بالاردن ـ عمرو فهمى ـ عزت شلبى

سمير
تصدر عن دار الهلال
شركة مساهمة مصرية
العنوان
١٦ شارع محمد عز العرب
تليفون ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشات
مديرة التحرير
نتيلة راشد



وداعاً أيها العام الدراسى
ومرحبا بالصيف

أوشك العام الدراسى **أن ينتهى** ، وكل عام وأنتم طيبين ، وان شاء الله تكلل جهودكم **بالنجاح والتفوق**، وسأراكم عن قريب تحملون الكتب والأدوات الكثيرة الى منازلكم ، لتحتفظوا بها « للذكرى » ، ولتبدءوا اجازتكم السنوية الطويلة **اجازة الصيف الممتعة**

وبمناسبة ذكر الاجازة ، **الوم** على بعض أصدقائى ، هؤلاء الأصدقاء ، اعتقادهم أن هذه الاجازة خلقت **للراحة والنوم واللعب فقط**

هؤلاء الأصدقاء أنصحهم باستغلال هذه الفترة الجميلة استغلالا **مفيدا** .. فى الاطلاع .. فى القراءة .. فى التأليف .. فى الرسم والزخرفة .. فى التصوير. فى تنمية المواهب الخاصة التى لا يجدون لها فرصة طوال العام ؟ وهذا ليس معناه أن **اللعب حرام**، أو أنه ضار، بل أقصد بكل هذا يا أصدقائى أن **تنظموا** وقتكم فى الاجازة بحيث يكون لديكم وقت للعب والمرح والمزاح، ووقت **لتنمية المواهب** وصقل الروح والعقل معا .. والا ايه رأيكم ؟

على كل حال تمنياتى لكم بأجازة ممتعة ، ولكم

خالص حبى **سمير**

باسل ... وجريمة أبو سمبل .

الحلقة ١٢ ـ ملخص : ارتكبت عصابة خطيرة عدة حوادث في منطقة السد العالي واشترك « باسل » « وأحمد » و « عمر » مع مفتش المباحث « شريف » في محاولة القبض على العصابة . وعلم الاصدقاء من « رءوف » ، وهو أحد أفراد العصابة ، أن زميله « ماركو » سيتصل به تليفونيا ، لتنفيذ مؤامرة جديدة ...
















آلو ! أنت منصور ؟ اسمع ! ماركو معرض للخطر ! مفتش المباحث "شريف" ومعه الكشافة الثلاثة فى طريقهم إلى القبض على "ماركو" !


خُذ "اللورى" وانتظرهم عند مرورهم بالحَجَر لتعطلهم !
حاضر !


جهز "اللورى" بسرعة !


"اللورى" معد ياسيد "منصور" !


وفى الطريق ..
ستكمن لسيارة "جيب" بها ضابط بوليس ، وثلاثة من الكشافة !


وفى تلك الأثناء ...
لابد أن "اسماعيل" هو رئيس العصابة ، وهو الذى دبر المشاجرة بين العمال ليتمكن من سرقة الأوراق المالية الحقيقية ، ولكن ليس لدينا أدلة ضده !


وسنجد هذه الأدلة عندما نقبض على "ماركو" !


سنرغمه على الاعتراف ضد "اسماعيل" !
خُذ بالك يا "شريف" ، هذا "اللورى" يسد الطريق علينا !
ماذا حدث للأصدقاء ؟ البقية فى العدد القادم ...



وعد وصداقة

بقلم ماما لبنى

تعودتم ، يا أصدقائى ، ان تقرءوا قصصا معظم ابطالها من الآدميين ، ولكن هذه القصة التى تقدمها لكم ((ماما لبنى)) اليوم ، بطلها صديق للانسان .. عزيز حبيب اليه مهيب الطلعة ، قوى الشخصية ، أصيل ، انه ((العربى)) حصان توارث خصالا طيبة ، جدير بنا ، نحن معشر البشر أن نقتدى بها ... لكن لماذا لا نترك ((العربى)) يقدم نفسه ؟ ! ..

وقف « العربى » فى الصباح الباكر امام حظيرته ، رافعا راسه الى السماء ، وراح يصهل بصوته الجميل ، وكانه يغنى تحية لاشراق شمس يوم جديد .. وبينما هو واقف فى مكانه هكذا آمنا ، فاجاته ضربة قاسية آتية من الخلف ، عرف صاحبها فى الحال . انه « فريد » الشقى ، ابن صاحب العزبة ..

وفى الواقع كان « فريد » قاسيا فى معاملته لجميع الحيوانات ، ولذلك كانت تهرب منه مسرعة ، بمجرد أن تلمحه يأتى من بعيد . ويا له من حيوان مسكين ، ذلك الذى يقع تحت يديه ، لم يكن ينجو باى حال من لكمة قوية ، او ضربة عنيفة بغير ذنب او خطأ !

وحاول والد « فريد » كثيرا ان يخفف من قسوة ابنه ، بالقصص ، والنوادر التى تدور عن الحيوانات ومدى نفعها ، ولكن « فريد » لم يكن يلذه شىء قدر احساسه بانه قوى ، يستطيع ان يفعل ما يريد

وفى ذات صباح ، نادى والد « فريد » ابنه ، وقال له :

الوالد : يا فريد ، انا مسافر مصر دلوقت .

فريد : مع السلامة يا بابا .

الوالد : انا عاوزك تيجى بالحنطور توصلنى لغاية المحطة علشان ترجع بيه .

فريد : بكل سرور يا بابا .

وفرح « فريد » ، بثقة والده به ، وساعده فى نقل حقائبه الى العربة (الحنطور) ثم ركب الى جواره فى العربة التى كان الحصان « العربى » يقودها ، وعند باب المحطة الكبير ، نزل الوالد من العربة وانزل حقائبه ووقف يسلم على ولده يودعه ويقول له :

الوالد : ارجع يا « فريد » على العربة على طول ، وخدبالك من نفسك كويس !

فريد : اطمئن يا بابا ، ماتخافش على .

الوالد : وارجوك يا « فريد » تمسك اللجام كويس ... ما تعذبش « العربى » . وما تستعملش « الكرباج » ابدا .

فريد : حاضر يا بابا ، بس « العربى » بيمشى على مهله ، وانا عاوزه يجرى بسرعة !

الوالد : مش الاحسن يمشى على مهله ، بدل ما يعمل حادثة فى الطريق ؟ ثم انه حصان عجوز ، وما يقدرش يمشى اسرع من كده .

وفى هذه اللحظة ، سمع الاب صوت صفير القطار قادما ، فقبل ولده ، وهو يكرر رجاءه له الا يؤذى الحصان ، وأسرع الى داخل مبنى المحطة ، بينما ركب « فريد » العربة وامسك اللجام ، فى يد ، والسوط فى يد اخرى ...

وسارت العربة تتهادى فى هدوء على الطريق الزراعى ، كانت هذه هى المرة الاولى فى حياة « فريد » ، التى يقود فيها العربة وحده . وبينما هو فى الطريق ، احس بالضيق والملل ، وتغلبت عليه رغبته فى ايذاء الحيوان المسكين ، فضربه ضربة خفيفة بالسوط ، فاسرع « العربى » قليلا فى سيره ، وبعد قليل شعر المسكين بالتعب ، فعاد يسير متمهلا من جديد ، فعالجه « فريد » بضربة أشد

من الاولى ، ثم ثانية وثالثة ، وعندئذ انطلقت العربة فى سرعة خاطفة ، تنهب الارض ، وتجعل المارة يسرعون بالوقوف على جانبى الطريق خوفا من عجلاتها .

وفى منتصف الطريق الى العزبة ، وقف «العربى» فجاة على اثر صرخة حادة ، وادار الحصان راسه الى الخلف ، فلم يجد « فريد » فوق مقعد القيادة ، ففهم فى الحال انه هو صاحب الصرخة ، وتلفت الحصان حوله لعله يفهم سر هذه الصرخة ، فلمح غصن شجرة ضخمة يتدلى من احد فروعها ، وعندئذ نظر «العربى» الى فرع الشجرة ، وتجمعت الدموع فى عينيه ، وكانه يلوم هذا الفرع ، الذى تسبب فى ايذاء صاحبه .

وقف « العربى » حائرا ، لبضع دقائق ، لا يعرف كيف يتصرف ، ولا كيف يساعد « فريد » الذى وقع مغشيا عليه فى ارض العربة ، وحاول الحصان الذكى ان يتخلص من اللجام الذى يربطه بالعربة ، ولكن دون فائدة ، وفى هذه الاثناء ، مر به رجل من اهل القرية ، ولما راى الرجل الحصان يحاول بكل جهده ان يفك قيده ساعده ، واطلق صراحه .

هز « العربى » راسه للرجل شاكرا ، ثم استدار الى العربة وظل يجذب « فريد » من ملابسه ، حتى استطاع ان يحمله بين اسنانه فى رفق ، ثم جرى به مسرعا ، عائدا الى المنزل حتى تستطيع والدته اسعافه ... وعند الباب ، كان الحصان العجوز قد تملكه التعب والاعياء الشديدين

وفى اللحظة التى وصل فيها « العربى » الى المنزل كانت ام « فريد » تنظر من النافذة ، فرات ولدها معلقا بين اسنان الحصان ، فجرت صارخة مهرولة تقفز السلالم فى فزع ، وقد هربت الدماء من عروقها ، فاصفر لون وجهها اضطرابا وجزعا ، وعندما وصلت الام الى الحصان ، اخذت ابنها بين يديها ، بينما هوى الحصان على الارض ، مغشيا عليه من شدة التعب . لقد شعر المسكين بانه قد سلم الامانة الى اهلها ، الى من يستطيع ان يتعهدها ويرعاها ، وغاب عن الوعى .

وفى اليوم التالى ، كان « فريد » قد استعاد نشاطه ، وحيويته ، اما «العربى» المسكين فلم يخرج من حظيرته كالمعتاد يستقبل الصباح الباكر ، وشروق الشمس بصهيله الجميل

ولاول مرة ، رات الاسرة « فريد » ، يسارع الى حظيرة « العربى » ، وقد حمل اليه فى يده علبة مليئة بقوالب السكر واخذ يطعمه منها بيده اليمنى، ويربت بيده اليسرى على رقبته ذات الشعر الناعم المهدل الجميل ، وهو يقول له :

« امتى تخف بقى يا «عربى» علشان نخرج نتمشى ونتفسح سوا ؟ اوعدك يا « عربى » انى عمرى ما ح استعمل الكرباج ابدا .. ! واحنا من النهارده اصحاب ! »

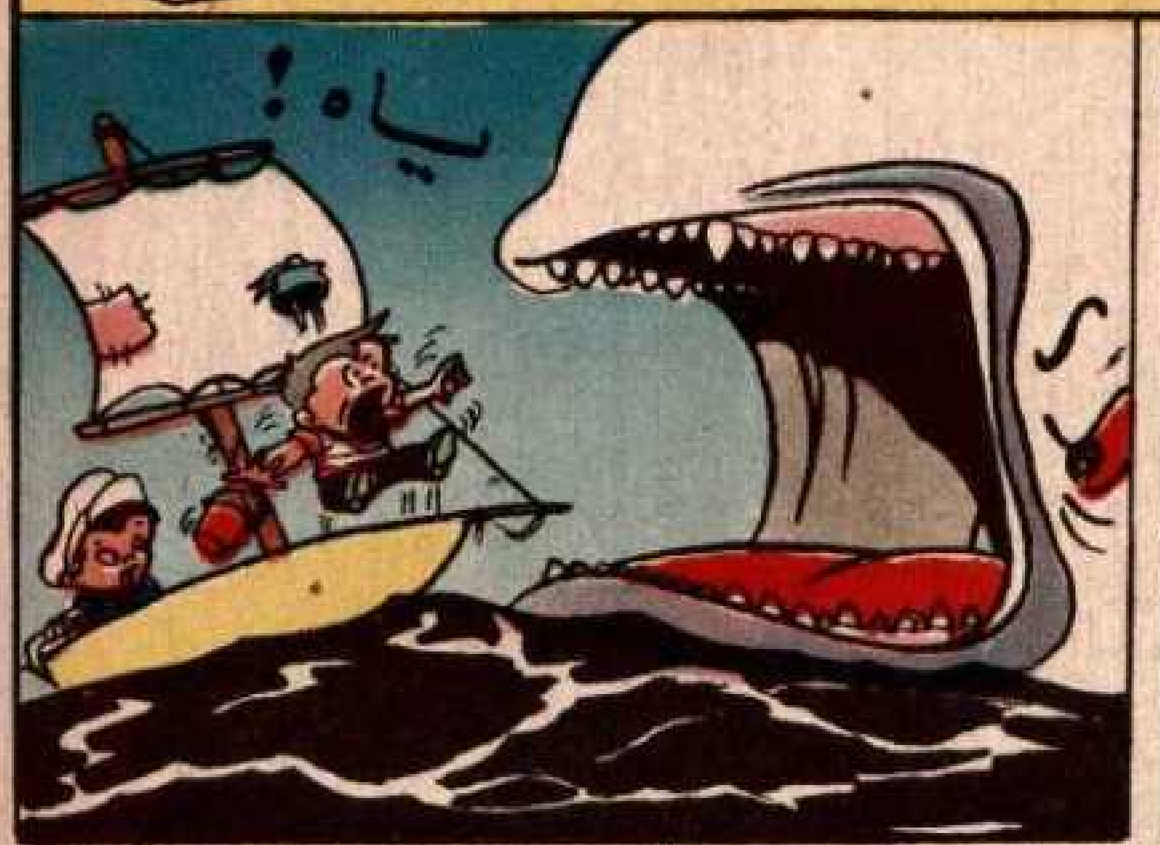


المفتاح المفقود

الحلقة ٨ ملخص : أحضر اثنان من المهرجين صندوقا لتهته، ولكنهما نسيا أن يتركا له مفتاح الصندوق فركب « سمير » و « تهته » زورقا ليسافرا به الى مدينة المهرجين للبحث عن المفتاح وفي الطريق أصيب الزورق بثقب وامتلأ بالماء . .







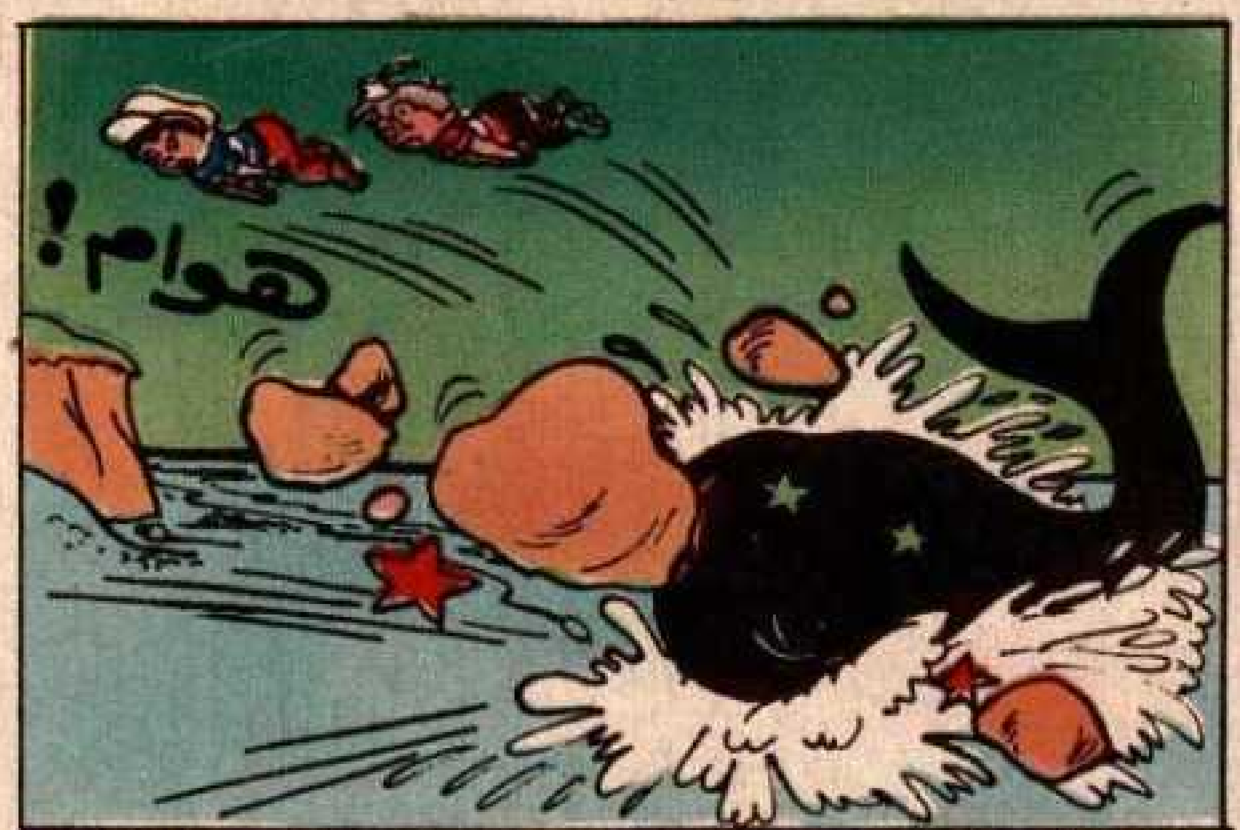
























البقية فى العدد القادم



يا ترى اول ماتشوف مقص قدامك ، بتعمل ايه ؟

طبعا ، تمسكه ، وتتسلى به في قصقصة أوراق الجرائد والكتب والكراريس التى أمامك ، دون أن تحاول استغلاله في شيء مفيد . ألا تعرف أن هذا المقص الصغير يستطيع أن يصنع أشياء كثيرة ، وجميلة ؟ ان باستطاعتك أن تصنع بواسطته « كرانيش » مزخرفة من ورق الجرائد لأرفف المطبخ ، ومفارش مزخرفة من الورق للترابيزات وتستطيع أيضا أن تصنع به لوحات زخرفية من الورق الملون ، ممكن تتبروز وتعلق على الحيطان لتجميل البيت

وعلى فكرة ، أحب أن أقول لكم أن أول شيء لاحظته في البلاد الاجنبية ، اهتمام جميع أفراد الاسرة الواحدة بتجميل بيوتهم بمختلف الوسائل . بالزهور .. باللوحات والصور .. بأطباق الزينة الملونة .. بالزخارف والنقوش المصنوعة من الورق الملون .. وأنتم تعرفون دور الاطفال في انتاج مثل هذه الاشياء ، وترون هنا امثلة لبعض الاشكال التى يمكن صنعها بسهولة بالمقص والورق

ولكن المهم هو أن تبتكر أشكالا وتصميمات جديدة ، منبعثة من خيالك الخاص ، فالتقليد ليس من الفن في شيء .

ونصيحتي لك ، هي أن تبدأ بعمل الاشكال البسيطة ، ثم تتدرج منها الى عمل الاشكال الصعبة ، ثم الاشكال المعقدة التى تحتاج الى قدرة ومهارة في تنفيذها .

وقبل أن أدعك تفكر في تصميم جديد ، أحب أن أعرض عليك طريقة عمل بعض هذه الاشكال المنشورة هنا .

١ ـ أحضر ورقة ملونة ، وطبقها الى نصفين ، ثم طبق هذين النصفين الى نصفين ، ثم الى نصفين ، وهكذا حتى تصبح الورقة على شكل



مثلث مطبق عدة مرات . وارسم على السطح الاعلى للمثلث بعض الاشكال الهندسية البسيطة، يعني بعض المربعات والمثلثات والدوائر ، وأخيرا فرغ هذه الاشكال بالمقص من كل طبقات المثلث بحيث اذا فردت الورقة وجدت أن الاشكال التى رسمتها قدتكررت عدة مرات بشكل زخرفي جميل

٢ – يمكنك أن ترسم بدلا من الاشكال الهندسية ، بعض المناظر الطبيعية .. ازهار ، واشجار ، من حولها طيور وحيوانات .. أو مجموعة من الاسماك بين الاعشاب والاصداف التى توجد فى قاع البحر

٣ – يمكنك أن تنوع فى ألوان الورق، بحيث تحصل على مناظر طبيعية رائعة .

٤ – بعد هذا أنصحك بأن تضع المنظر الذى حصلت عليه بين لوحين من الزجاج ، وأن تحيطه باطار من شريط ورق مصمغ ، لتحصل على لوحة فنية مبروزة ، تقدر تزين بها الحائط أوالمكتب.

وفى المرات القادمة ، ان شاء الله ، سأقدم لكم طرقا أخرى كثيرة لاستخدام الورق الملون المصمغ وأنتم كما تعلمون ، أن ركن الفن يرحب دائما بمناقشة ما يصادفكم من مشاكل فنية ترسلون اليه بها تستفتونه فيها ، ولكن لا تنس ان تكتب على الظرف من الخارج « ركن الفن » .


نونّسة
هي السّبب!
تسمحى بشوية فول يانونّسة؟
متأسفة ياسيّد، أنا رايحة أأكله للحمام!


ما الحمام يعرف يأكل نفسه!
لا، لازم احنا اللى نهتمّ بيه!


...ومن فضلك ياسيّد ماتجيش معاك علشان الحمام مايخافش منك!


حاضر ياستى!

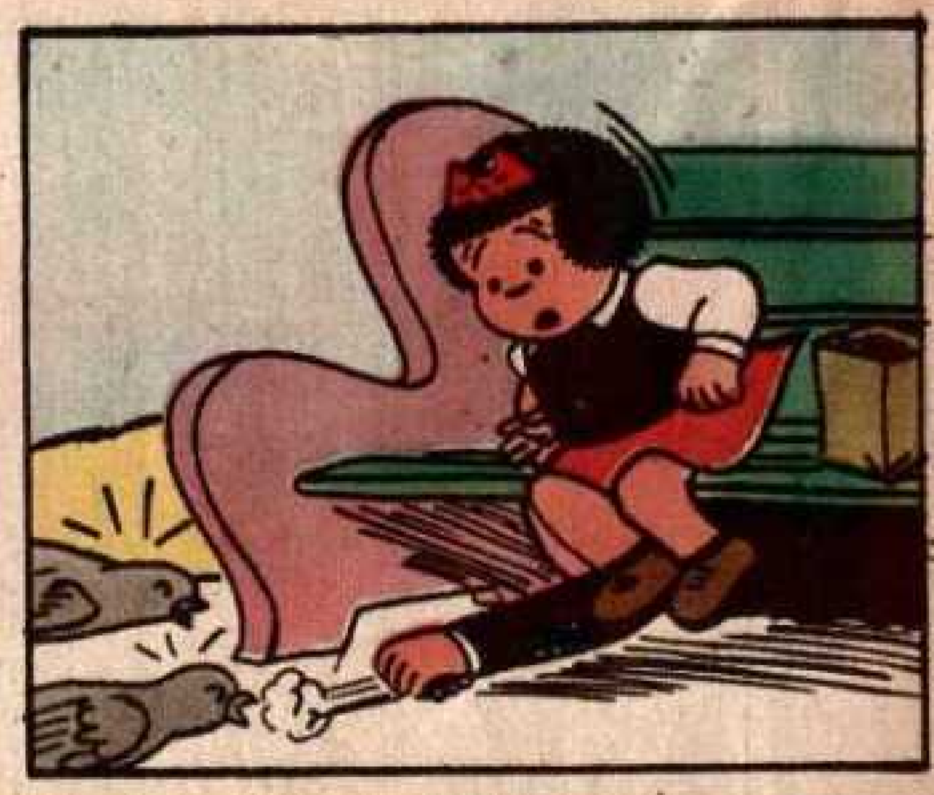

لمّا اقعد على الكرسى ده؟


تعال ياحمامى!




همّ بياكلوا بسرعة كده ليه؟


حاجة غريبة!
طيب، خدوا دول كمان!



اطلع من تحت
الكرسى ياسيد

أما فول لذيذ
خالص !

الفول ده مش
بتاعك يابارد !
الفول بيخلينى أعطش
بسرعة . تسمحى تجيب
لى شوية ميه ؟!

حاضر !
أما بنت
لطيفة
صحيح !


اتفضل الميه
ياحمودة !
آه !

هاوريكى شغلك دلوقتى !

آه !
إوع تقرب منها
ياحمودة !





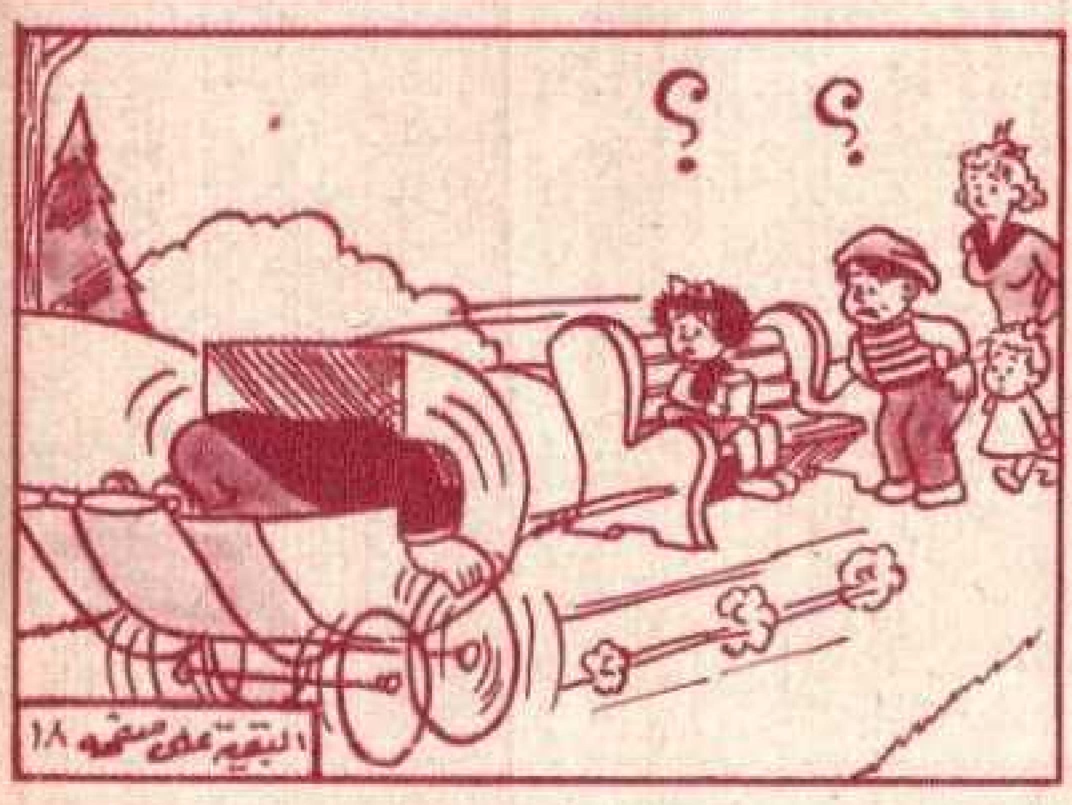












البقية على صفحة ١٨

مسرح العرائس

مسرح عرضه ١٢٥ سم وارتفاعه ٧٥ سم ، وأبطاله الذين يظهرون عليه عرائس خشبية ، لا تزيد حجماً عن العرائس التى تلعب بها اختك الصغيرة ، هذا هو مسرح العرائس

صعدنا الى الكواليس ، فرأينا حاجزين خشبيين الامامى ، وهو الذى يواجه الجمهور ، ثابت وبه فتحة عرضها ١٢٥ سم وارتفاعها ٧٥ سم ، تظهر منها الشخصيات ، والحاجز الخلفى يتحرك ، وهو عبارة عن المناظر والاماكن التى تجرى فيها حوادث القصة ، ويتغير بتغير الحوادث ، وبين هذين الحاجزين تتدلى الشخصيات (بنى آدمين وحيوانات وطيور وعفاريت وكله) الخشبية لتؤدى أدوارها ·

ولكن كيف تؤدى أدوارها ؟ كيف تتحرك ؟

اذا نظرت وأنت فى الكواليس الى أعلى الحاجزين رأيت تسعة أرتيستات ـ ٨ رجال وسيدة ـ بنى آدمين بصحيح ، يمسك كل منهم فى يده بصليب صغير من الخشب تتدلى منه عدة خيوط طويلة تنتهى بالشخصية التى يحركها ـ كل خيط يتحكم فى حركة جزء من أجزاء جسم هذه الشخصية الخشبية ، والخيوط بيختلف نوعها حسب الجزء الذى تتحكم فى حركته ، فبعضها خيوط نايلون ، وبعضها خيوط عادية سوداء · فذيل الحمار مثلا يتحكم فى حركته خيط نايلون

وفن تحريك العرائس هذا يسمى بفن « الماريونيت » وهذه هى أول مرة يقوم فيها هذا الفن فى مصر بأبطال مصريين وأرتيستات (المحركين) مصريات ·

وفكرة قيام هذا النوع من المسارح عندنا فكرة جديدة ، بدىء فى تنفيذها منذ عام واحد · وذلك عندما عقدت مصر مع رومانيا اتفاقا ثقافيا فاستقدمت اثنتين من الأخصائيات فى مسرح العرائس برومانيا لتعليم فريق من شبابنا من الماريونيت هذا (صنع العرائس وتحريكها) · فاستغرقت بعثتهما مدة ستة أشهر قامتا فيها بتعليم ٢٠٠ شاب وشابة من المصريين الحاصلين على دبلومات معهد الموسيقى العالى ، ومعهد التمثيل لكن بعد التصفية أصبح عددهم ٩ فقط

تذكرتين بلاش

تشكر مجلة « سمير » المسئولين فى وزارة الثقافة والارشاد القومى ، لتخصيصها تذكرتين كهدية اسبوعية تقدم الى اصدقاء « سمير » ·· وفى كل اسبوع يتم اختيار واحد من اعضاء « نادى سمير » بالقرعة ، وترسل له التذكرتين ليذهب بهما مع والده ·

لكن ، تفتكروا هم دول اللى بيعملوا العرائس ؟

أبدا، نجارين ماهرين مصريين هما اللذان ينفذان رسم الديكورات بعد أن صممتها الخبيرتان الرومانيتان ، بحيث تحمل الطابع الشعبى

وبمناسبة كلمة «الطابع الشعبى» أحب





١ — أكلت الغولة العفريت الاحمر اثناء رقصهما « الروك اند رول » ، ثم قالت ان «طعمه كان وحش» . وبعد قليل « طلع لها العفريت » في بطنها ، فوقفت تتلوى امام الشاطر « حسن » وخادمه « مكمكينو » .

٢ — تآمرت الغولة مع خادمتها «الحداية» على الشاطر «حسن» و «زعق» الشاطر «حسن» من عيشته ، فقرر الذهاب في رحلة طويلة على «عربيته الكارو» التي يجرها حماره الابيض ، ووقف اصدقاؤه يودعونه

٣ — اغرقت الغولة الشاطر « حسن » في قاع البحر ، وسحرته قائلة : « سحر عليك ... حيطان حواليك ... ما تعرف راسك من رجليك .. فنام الفي عام » ومرت به البلطية وصديقها البلطي ، فاعتقدا أنه مغمى عليه ، فقالت البلطية « ياالله نرش على وشه شوية ميه » . واستيقظ الشاطر «حسن» وحمل البلطي والبلطية وراح يغني تحت الماء .

ان اقول لكم ان كل المسرحيات التي تقدم على مسرح العرائس . الوان شعبية مثل « الشاطر حسن » . وقد درست الخبيرتان بعض الشخصيات المعروفة بحركاتها والوانها الشعبية مثل شخصية « عبد المطلب » ، والراقصة « نجوى فؤاد » .. درستاهما تماما لمدة ٣ أشهر ، وعرفتا الحركات المميزة لهما وقدمتا هما لنا على مسرح العرائس ، انك اذا ذهبت الى مسرح العرائس الآن ، لرأيت محمد عبد المطلب بعينه يتحرك ويغني «ويضرب سلام» محييا الحاضرين ويحرك حاجبيه الغليظتين ويقف واضعا قدمه على الكرسي ، ثم يصعد بحاله على الكرسي ، وأخيرا « يتهبد » على الكرسي من شدة الانهماك في الغناء ومن شدة الانسجام أيضا .

والالفاظ المستعملة في الحوار بين الشخصيات الفاظ متعمقة في الشعبية ، يمكنك ان تسمعها في أحسن حارة ، وأعظم حتة بلدى . مما يدل على ان الناحية الشعبية هي أهم شيء في مسرح العرائس

قلنا ان اثنين من النجارين المصريين هما اللذان ينفذان الشخصيات المطلوبة والديكورات اللازمة .. رسمتها لهما الخبيرتان الرومانيتان في أول الامر فقاما بتنفيذها ، ويقومان الآن بتنفيذ الشخصيات والديكورات التي يصممها لهما فنانون مصريون ، ويقومان أيضا بتصليح الشخصيات التي بتتكسر ، ويلزمهما في ذلك دقة متناهية

واعضاء الشخصيات تتحرك بواسطة مفصلات عديدية صغيرة جدا بحيث لا يلحظها المتفرجون وهي تحت الملابس ، فيخيل اليك ان الشخصيات حقيقية .. تتحرك لوحدها ، وهذا يدلك على مدى الدقة التي يبذلها هذان النجاران .

لكن ، هل الاصوات التي نسمعها في المسرحية من حوار وموسيقى وغناء وكله تصدر من هذه الشخصيات الخشبية ؟ طبعا مش معقول . ان هذه الاصوات تسجل في دار الاذاعة على اشرطة قبل استعمالها بكثير ، وهذه الاشرطة هي التي تستعمل اثناء حركة الشخصيات ، بحيث تتصور ان الشخصيات هي التي تصدرها . والذين يقومون بتمثيل الشخصيات من الناحية الصوتية ، شخصيات اذاعية معروفة ، مثل «عواطف الحلاوى» في دور الشاطر حسن ، و « محمد الطوخى » في دور « توت عنخ آمون » ، « ولطفي عبد الحميد » في دور العسكرى ، « وفؤاد المهندس » في دور الغولة ودور البلطى ، و « عز الدين اسلام » في دور الحداية و « حسين فياض » في دور «مكمكينو» خادم الشاطر حسن ودور الحمار و «سميحة أيوب» في دور « الجنية » . « وصفاء » (احدى شخصيات الثلاثي المرح) في غناء أغنية الشاطر حسن . وهكذا تقوم فرقة موسيقى عربية بتادية الادوار الموسيقية .

ومسرح العرائس من انجح المشروعات التي نفذتها حكومتنا ، والدليل على ذلك الاقبال الشديد عليه ، وعلى فكرة ٦٠ ٪ من جمهور هذا المسرح اطفال .

ولكن ، ما الهدف من اقامة مسرح العرائس هذا عندنا ؟ الهدف من اسمى ما يكون ، انه ليس لمجرد التسلية ولكنه الى جوار هذا تربوى توجيهى فهو ينشىء الاطفال على عدم الخوف من الاشياء الخرافية ، اذ يكافح في اذهانهم الخرافات التي تضعف شخصياتهم ، مثل وجود الغولة والعفريت كما انه يوجه الكبار الى كيفية تربية اطفالهم على الثقة بالنفس والشجاعة .

قدرية شعبان


عاوز ساندوتش
من فضلك !
اتفضل ، ده آخر
ساندوتش عندى !
ساندوتيشات


طاخ !
آى !
ساندوتيشات


ياعسكرى !
وقف العربية دى
ياجدع انت !

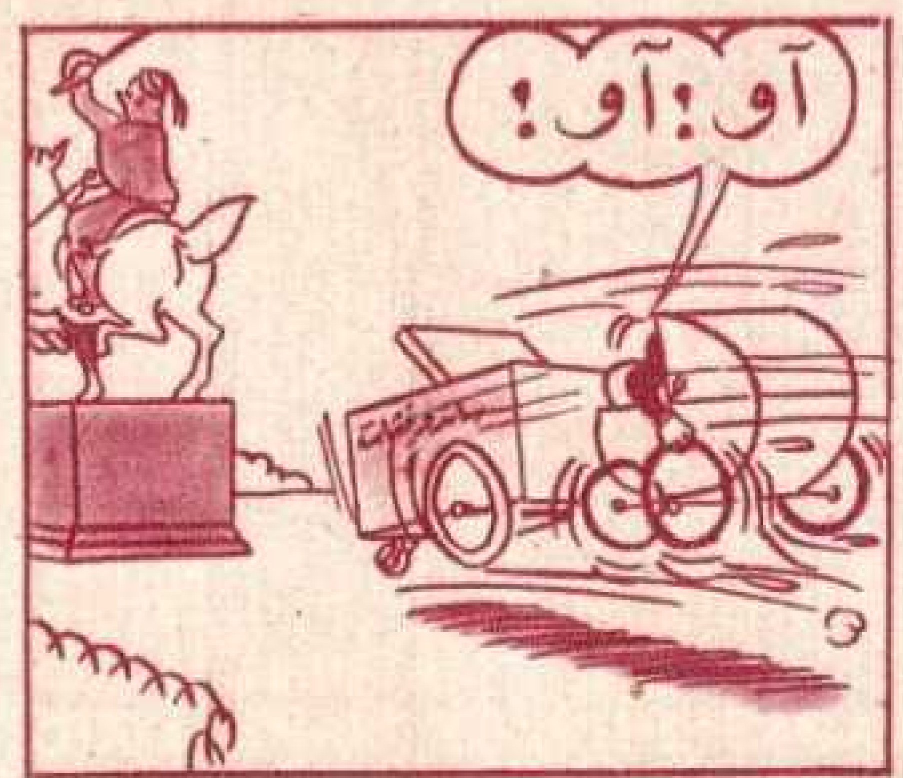

الحقونى !

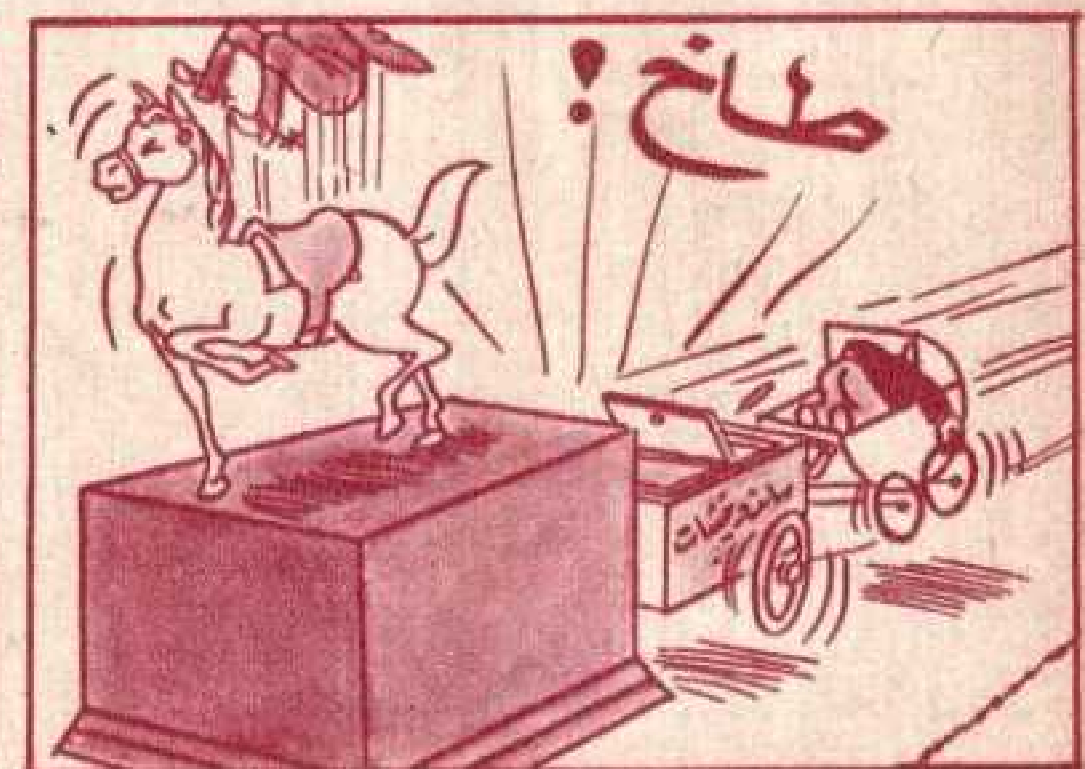

آه ياعربيتى !


راحت عربيتى !


آه ياسندوتشى !


آو ! آو ! آو !


آو ! آو !


طاخ !


ساندوتشات


ياه ! دلوقت يقولوا إن أنا السبب في وقوع التمثال !


أنا جعان ! فين الساندوتش !


أنا مش عاوز ساندوتش سمك !
ده سمك طازة !


مسكين يا سيد ! انت تعبت كتير علشانى ، ومكافأة لك خد الفولة دى علشانك !
تمت

الشبح

الحلقة الثامنة

ملخص: سافر «بيتر» الذي يحمل علامة «الشبح» ومعه زوجته الى غابات البنغال لقضاء فترة من الوقت . وهناك ذهب الزوجان الى ضابط البلدة ليطلبا منه تصريحا بالصيد في الغابة ، ولكن ...































البقية فى العدد القادم

من الأدب العالمي تقدم

روبنسن كروزو

بقلم الكاتب العالمي دنيال ديفو

الحلقة السادسة

ملخص :
عاش « كروزو » في الجزيرة المهجورة ، التي لجأ اليها بعد أن غرقت سفينته وفي أحد الايام شاهد « كروزو » جماعة من القبائل المتوحشة ومعهم أسيران ..

وفجاة رفع احدافرادالقبيلة هراوة ضخمة ، **واهوى بها على راس احد الاسيرين فوقع ميتا** ووجد الاسير الثاني نفسه منفردا فقفز بعيدا ، **واطلق ساقيه للريح** تجاه مسكن « روبنسن كروزو »

وفي الحال ، أسرع ثلاثة من افرادالقبيلة خلفالاسيرالهارب، واستعد « روبنسن كروزو » لمواجهة هؤلاء الاشخاص،وتمنى ان يصل الاسير اليه قبل ان يلحق به الثلاثة الآخرون واخذ « روبنسن » بندقيته وجرى ناحية السور الذى كان يفصل بينه وبين الافراد الثلاثة

خطة ناجحة

ولما وصل«روبنسن كروزو» الى اول شخص لم يشا ان **يطلق عليه الرصاص** حتى لا يسمع بقية الافراد الملتفين حول النار صوت الطلق فيسرعوا لنجدته، فضربه **بمؤخرة بندقيته على راسه** ، فوقع مغشيا عليه ، واستدار فراى الشخص الثاني **يرفع قوسه مستعدا لاطلاق سهم على ((روبنسن))**. فلم يجد « روبنسن » بدا من اطلاق الرصاص عليه ، **وسقط الرجل ميتا** ، اما الثالث فما كاد يسمع صوت الطلق الناري ، ويرى زميله يهوي جثة هامدة حتى **اطلق ساقيه للريح** لينجو بنفسه ، وشعر « روبنسن كروزو » بالامان، فاخذ **يبحث عن الاسير**

نجاة الاسير

وكان الاسير المسكين **مختبئا خلف شجرة** عبر مجرى ماء صغير ، وناداه « روبنسن كروزو » ، واخذ **يلوح له بيديه** صانعا اشارات يفهم منها انه لا يوجد ما يخيفه الآن . وفي بطء تقدم الرجل نحو منقذه ، وهوينظر الى ملامح وجهه ، ولما استوثق من نظرات «روبنسن» المطمئنة **ركع على قدميه وقبل الارض، واخذ قدم ((روبنسن)) ووضعها فوق راسه ، علامة على أنه قد جعل نفسه عبدا ((اروبنسن كروزو)) الى الابد**

وشعر « روبنسن كروزو » بسرور شديد عندما سمع لاول مرة منذ وصوله لهذه الجزيرة كلمات الاسير وهو يعبر له عن شكره **بلغته المكسرة** لقد وجد خيرا انسانا وصديقا



يشاركه وحدته ، ويساعده ، ولكن « روبنسن كروزو » تذكر ان الرجل المضروب على راسه سرعان ما سيفيق من اغمائه ، ويهاجمه في اية لحظة.

ولذلك اشار « روبنسن كروزو » لصديقه الراكع بان ينهض ، **وناوله السيف الذى**

كان يحمله معه دائما ، واخذ يصنع له اشارات معناها ان عليهما ان يستعدا **لمقاتلة الاسير المغمى عليه** وفي الحال جرى الصديق «الاسير» وفي يده السيف ، وعاد بعد قليل وقد قتل عدوه ، فدفن الاثنان جثتي القتيلين ، واخذا طريقهما ناحية مسكن « روبنسن كروزو »



صديق مخلص

وتأمل « روبنسن كروزو » صديقه الجديد وهو يمشي بجانبه الى البيت . **كان شابا طويلا وسيما** ، ذا شعر مجعد طويل اسود وعينين سوداوين ، تلمعان لمعانا خاطفا . وكان الاثنان لا يفهمان لغة بعضهما البعض ، فظلا فترة طويلة لا يتفاهمان الا **بالاشارات** .

وفي اليوم الاول للصديقين ، اطلق « روبنسن كروزو » على رفيقه اسم **« جمعة » لانه انقذه يوم الجمعة** . وبدأ « روبنسن كروزو » في الحال **يعلم « جمعة » كل شيء** ، لكي يعوده الحياة الجديدة معه . فأعطاه دروسا في اللغة الانجليزية واصبحا يتفاهمان بها بعد ذلك .

الرجال البيض

وعلم « روبنسن كروزو » من « جمعة » انه منذ بضع سنين ، نزل في الارض التي يعيش فيها اهله **سبعة عشر رجلا من البيض كانت سفينتهم قد تحطمت وغرقت** ، وعلم منه ايضا ان هؤلاء البيض **لايزالون يعيشون هناك** . واعتقد « روبنسن كروزو » ان هؤلاء البيض لابد ان يكونوا من الاسبان او البرتغاليين ، وتمنى لو وجد طريقة للاتصال بهم . لانه لو تمكن من الاتصال بهم ، لاستطاعوا جميعا **ان يتعاونوا في العودة الى اوطانهم في اوربا** . ولكن كان عليه ان يصنع هو و « جمعة » قاربا كبيرا ، ليذهبا به الى حيث يعيش اهل « جمعة » .

وما ان تعلم « جمعة » كيف يستخدم آلات سيده ، حتى شرع الاثنان في بناء **قارب كبير اشبه ما يكون بالسفينة** ، يحمل حوالي عشرين شخصا .

وفي احد الايام جاء «جمعة» يجري وهو يصيح : **« وصلت ثلاثة قوارب ! »** ، وصعد « روبنسن كروزو » التل ، فشاهد قبيلة متوحشة تحيط بثلاثة من

البقية في العدد القادم


نادية فى وادى القمر
الحلقة ٣٣
ملخص : اصيبت الاميرة «لوتى» ابنة أمير وادى القمر بمرض غريب، ولما فحصها الاستاذ «فريد» والد «نادية»، قرر أن يذهب بنفسه ليحضر لها دواء خاصا من الخارج . وأمر الامير بحبس «نادية» وتابعها الصغير «هوبى» حتى يعود الاستاذ «فريد» ..


كيف حال الأميرة الآن ؟
حالتها خطيرة جداً يامولاى !


ألا تستطيعون إشفاءها يا حكماء وادى القمر ؟
لقد بذلنا كل مانستطيع ، ولكن لافائدة يامولاى


أخرجوا من هنا، أيتها الأغبياء !
ماهذه الأصوات المزعجة ؟!
المساجين هم الذين يصرخون يامولاى !
النجدة ! النجدة ! نريد الذهاب إلى الأمير .. ؟


استمر يا هوبي ، لقد سمعونا !


كفى ! كفى !
أتسمح لى يا مولاى بكلمة واحدة ..؟


ماذا تريدين ؟
لقد ترك والدى هذا الدواء لأعطيه للأميرة ، ومن غيره ستموت !


أليست هذه حيلة منك للخروج من السجن ؟!
صدقني يا مولاى فأنا لا أكذب !

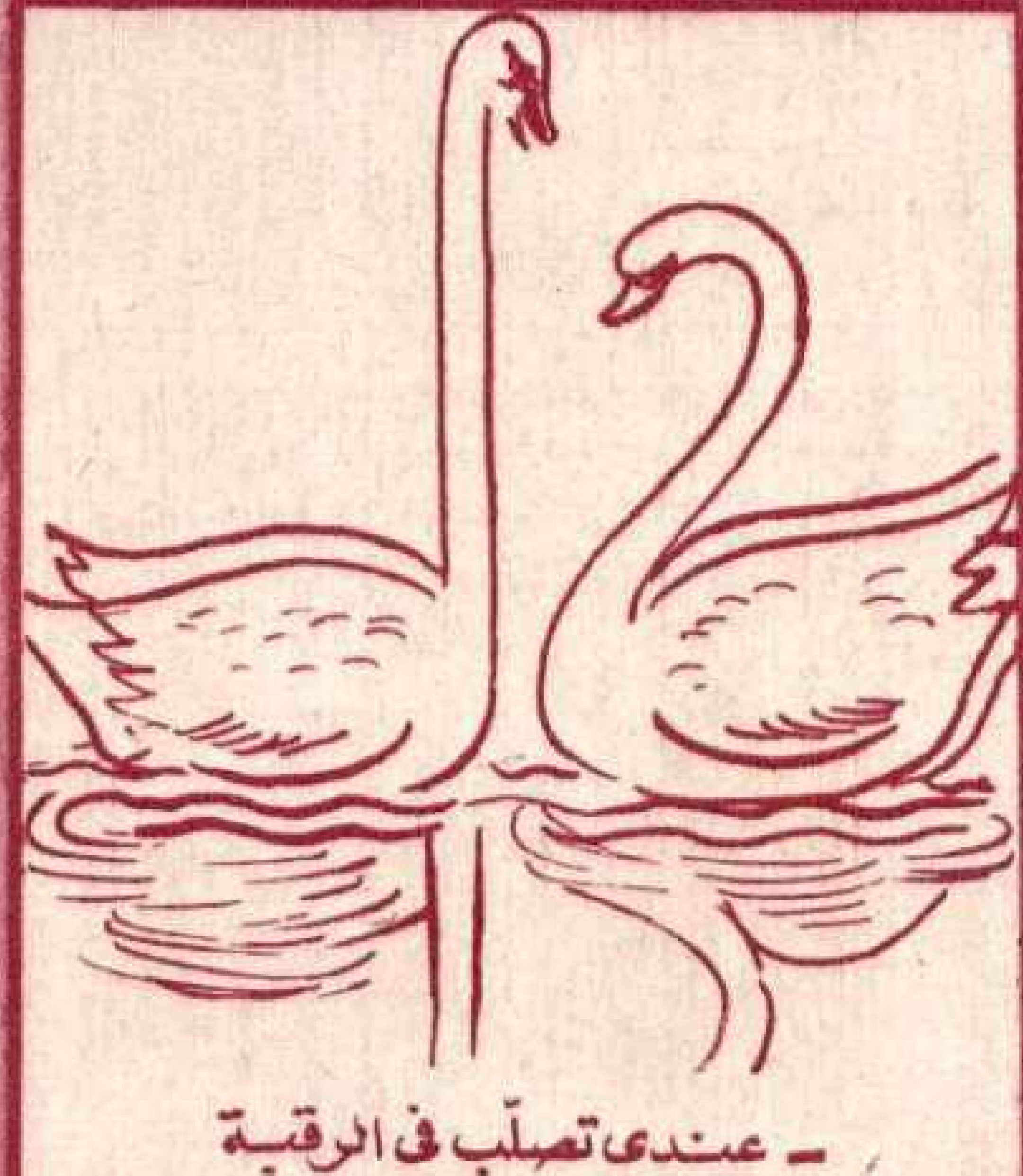

حسناً ! تعالى معى !
شكراً يا مولاى !


وبعد قليل ...
نادية ! .. أنا ... أنا أشعر بتحسن !
الحمد لله ! لقد استطاعت أن تتكلم ..!
البقية فى العدد القادم

اضحك وفرفش



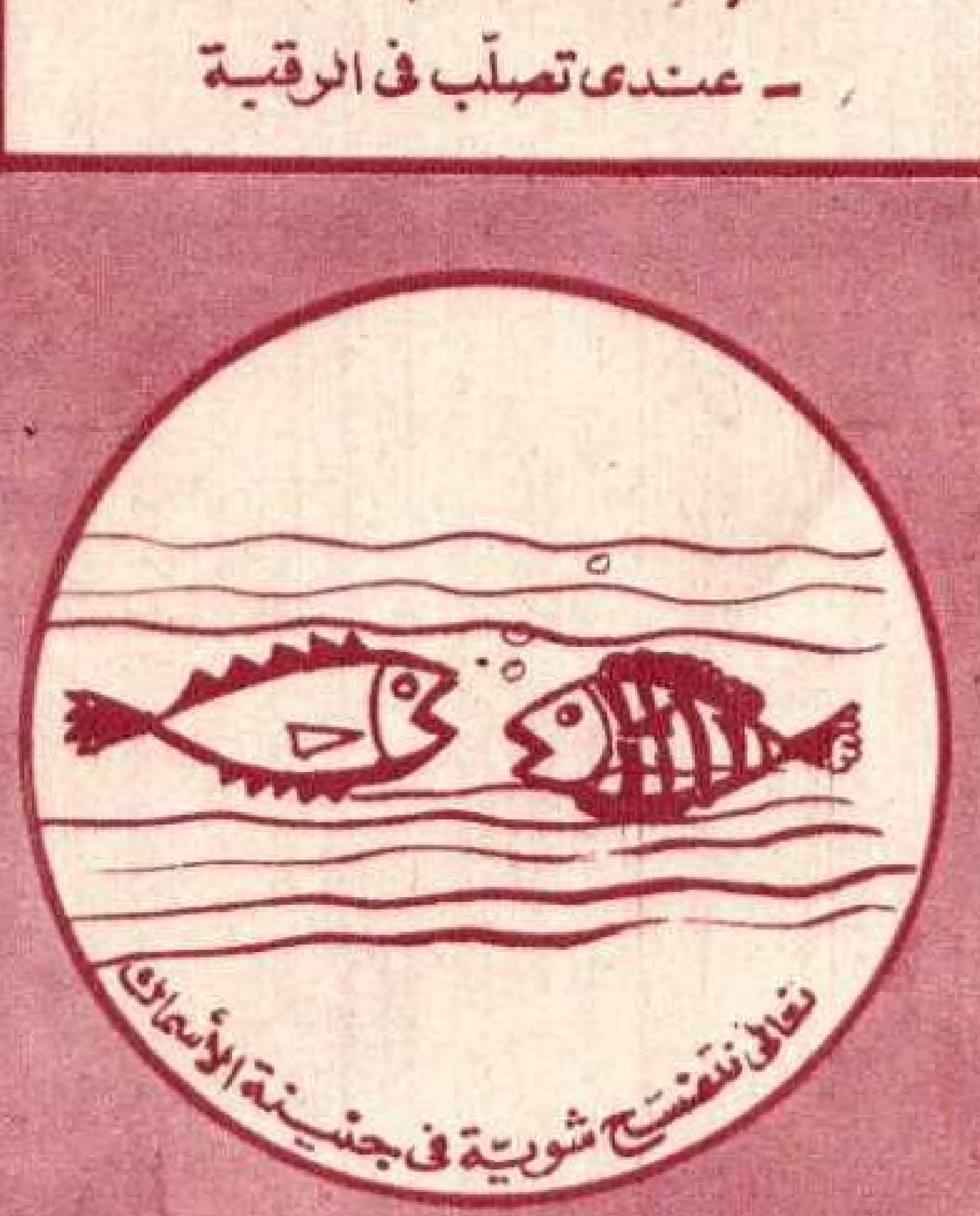
بدون تعليق



ـ عندى تصلّب فى الرقبة



على : تعال نلعب الاستغماية يا محمود



تعالى نتفسح شويّة فى جنينة الأسماك



سمكة عطشانة

ركن التسلية

هذه لعبة صينية تعتبر من أقدم اللعبات وأشهرها في العالم وهي لعبة سهلة ، فما عليك ، يا صديقى ، الا أن تلصق هذا المربع على قطعة من ورق الكرتون او الورق المقوى ، وبعد أن يجف ، قص الاجزاء السبعة التى يتالف منها المربع على طول الخطوط المبينة ·
ركب هذه الاجزاء السبعة بطرق مختلفة ، تحصل على عشرات الاشكال المسلية الطريفة ، من بينها الاشكال التى نقدمها اليك فيما يلى كنماذج ·

أرنب

طائر اللقلق

كتكوت

قارب شراعى

تليفون



الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

١ حيوان وفى
٣ حيوان جلده أبيض
٤ ـ محصول رئيسى
٦ ـ مصيف مصرى
٩ ـ الله
١٠ ـ جدول
١١ ـ أرشد
١٣ ـ زهرة جميلة
١٤ ـ جزء من البرتقالة
١٥ ـ اليوم التالى

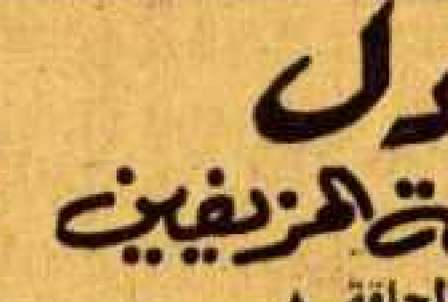
الكلمات الراسية

١ ـ تعب
٢ ـ غذاء الاطفال الرئيسي
٤ ـ نلبسه بعد خروجنا من الحمام
٥ ـ انتظار
٦ ـ اسال
٧ ـ نستجم به
٨ ـ عكس .الجزر
١٢ ـ كلام يحير
١٦ ـ اترك
١٧ ـ هرب

الحل على صفحة ٣١







ملخص : كمن « عادل » وصديقه « عصام » في جزيرة صديقهما « حميدو » ليضبطا عصابة للتزييف • وأتت العصابة وبدأت تنقل المطبعة التي تستعمل في التزييف الى بيت « حميدو » ••












خدوا بالكم كويس .. !


ماتتحركش ! ارمى مسدسك وارفع إيديك !


لِف ، واتجه ناحية زملاءك


وفى الوقت نفسه ...
مكانك ! أنا إيدى على الزناد ! امشى قدامى على طول !


إيه الحكاية ؟
ماتتحركش من مكانك ياحسنين وارمى المسدس وارفع إيديك !
البقية فى العدد القادم

"سمير يرحب برسائلكم"

س ـ كم جنيها أدفعها سنويا للاشتراك فى مجلة سمير ؟

منصور عبد الرحمن

ج ـ اقرا شروط الأشتراك فى اسفل الصفحة

***

س ـ كم عدد شهداء بورسعيد ؟

ج ـ العدد غير معروف تماما ، ولكن المعروف ان خسارتنا فى الارواح لم تكن كبيرة ـ وكذلك خسارتنا المادية ـ بقدر خسارة الاعداء

س ـ ما هو أكبر عدد ؟

ج ـ المليار هو أكبر عدد

س ـ ماهو الشىء الذى لايموت اذا ضرب بالرصاص ، بل لا يتألم ؟

ج ـ التمساح

محمد غسان مفيد

***

س ـ من الذى اخترع الراديو وآلة التصوير ؟

ج ـ الراديو ليس من اختراع عالم واحد ، والمعروف أن « ماركونى » هو أول من اخترع اللاسلكى ، وبعد ذلك أتم العلماء عمله ، حتى اصبح الراديو بالصورة التى هو عليها الان ، اما الكاميرا فهى من اختراع « نايبس دويا جير » عام ١٨٢٩

***

س ـ لماذا تموت السمكة عندما تخرج من الماء ؟

فريد سعيد

ج ـ الجهاز التنفسى للسمكة مخلوق على اساس انها تستنشق الاوكسيجين الموجود فى الماء بواسطة خياشيمها ولهذا فهى لا تستطيع التنفس فى الهواء ، فتموت

***

س ـ عندى قصة ، هل ارسلها لكم ؟

ج ـ نعم ، ارسلها ، فاذا كانت صالحة للنشر لشرناها لك فى باب : طرائف من الاصدقاء

س ـ هل تسمح الحكومة لطالب سنه ١٦ سنة بحمل السلاح ؟

ج ـ الحكومة تسمح لمن فى هذا السن بالتدريب العسكرى

رجاء

« سمير » يرجو جميع اصدقائه ، بان يكتبوا عناوينهم كاملة تحت أسئلتهم التى يريدون الاجابة عليها فى البريد ، والا فلن يلتفت الى رسائلهم .

ولا بد من كتابة موضوع الرسالة على الظرف من الخارج كان تكتب : ركن ماذا يحيرك ـ ركن الطرائف

س ـ أريد أن «أوصل» تليفونا فى منزلى ، فما هى الشروط اللازم تنفيذها ؟

ج ـ ارسل طلبا الى المدير العام لهيئة « الموصلات السلكية واللاسلكية » .. وعندما يأتى دورك تدفع ١٢ جنيها اشتراك سنة مقدما ، وستة جنيهات مصاريف تركيب ، وجنيهين تأمين عن المحادثات الزائدة

احمد محمد السنهداوى

***

ماهى عاصمة كل من هولندا وفنلندة ؟

اسماها على التوالى : امستردام . هلسنكى

هل ابن جحا وسامبو لايملكان هدوم غير اللى عليهم ؟

مجدى سالم حمادة

بتسال ليه ؟ ناوى تلبسهم حاجة تانية ؟



« سهير زكى » (فى الصورة التى الى اليمين) الطفلة المعجزة التى أبكت عيون المتفرجين على مسرح الازبكية وهى تمثل دور «سليمة» العربية فى مسرحية «سليمة» التى قدمتها مدرسة « عمر بن الخطاب الإبتدائية » مع باقة من التابلوهات الحية والرقصات الساحرة قدمتها تلميذات المدرسة فى عرض فاتن جذاب ... وفى الصورة التى الى أعلى ظهر تابلوه فرعونى رائع ضمن سلسلة من المشاهد عبرت عن مرور الزمن من عهد الفراعنة حتى اليوم .. يوم القومية العربية ..

ولعل نجاح الحفل وجماله يرجع الى العاملات «وراء الكواليس» فقد ظهر نشاط ناظرة المدرسة السيدة « وحيدة احمد مصطفى » التى حيت الحاضرين بعبارات رقيقة كذلك السيدة « ثريا محمد فؤاد » والآنسة ايفون انيس يوسف اللتان ابدتا جهودا عظيمة فى نجاح حفل مدرستهما التى تسعى دائما للتقدم بتلاميذها الصغار فى ميدان العلم والفن .

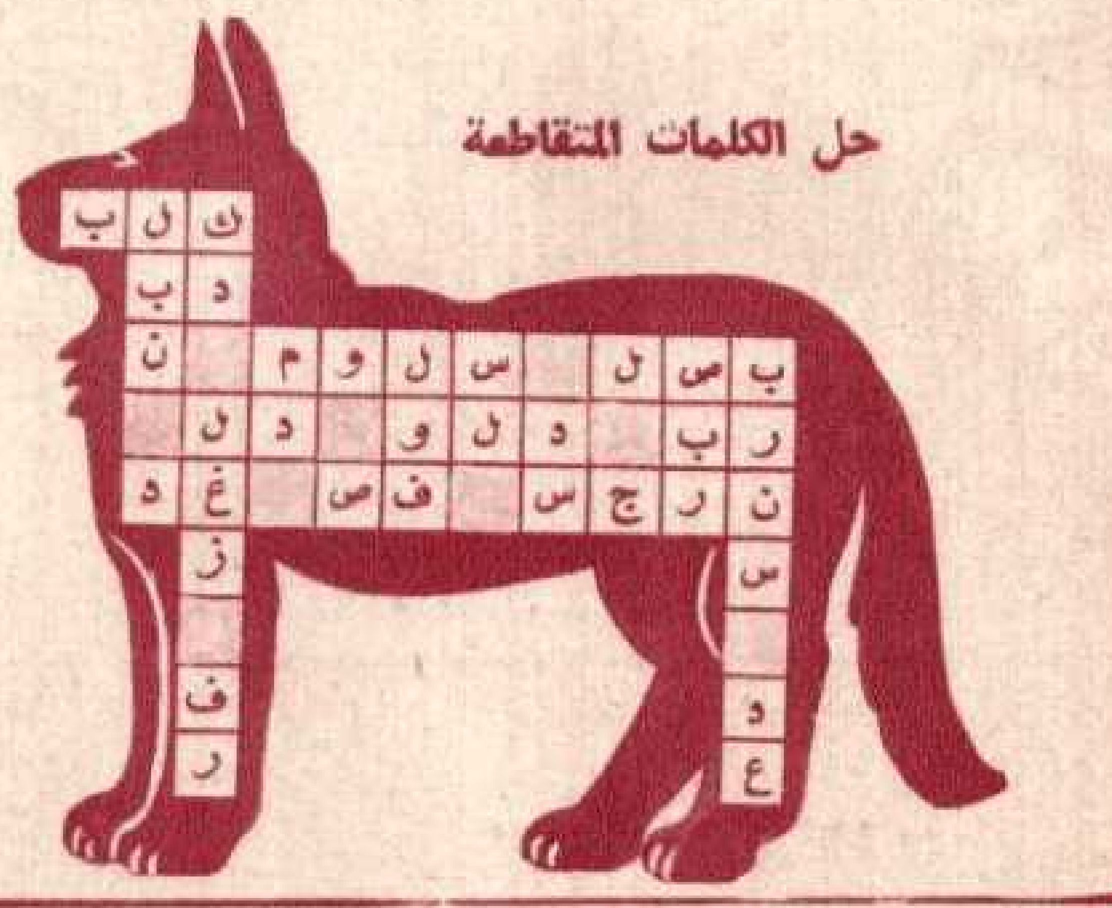
كوبون نادى سمير
رقم ٩٢



أصدقاء "سمير"



حل الكلمات المتقاطعة



الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكيتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٣/٥١ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة


بطاطة


اسمعى يابطاطة ، ماتاكليش چيلاتى ولاشيكولاتة ولابسكوت لغاية ماتخسى ١٠ كيلو !


لاچيلاتى ! ولاشيكولاتة ! ولابسكوت ؟ وانا اموت !


جت لى فكرة !


هات ١٢ بالمونة !
حاضر !


هات تمانية تانيين !
حاضر !


وكمان اتنين !
انت أحسن زبونة عندى !


آديني خسيت ١٠ كيلو !
جيلاتى


ودلوقت أقدر آكل چيلاتى زى ماانا عاوزة !
جيلاتى


thebabypirate


سمير